

RASED

Réseau d'Aides Spécialisées aux Elèves en Difficulté

et Co-enseignement

*un levier pour une action plurielle
et inclusive*

Laetitia
BILBAUT



Mélissa
DESSOLAIN

- Enseignante spécialisée
- Aide à dominante pédagogique
- Circonscription de Ris-Orangis

CO ENSEIGNER A
PARTIR DE LA
DEMARCHE ATOLE

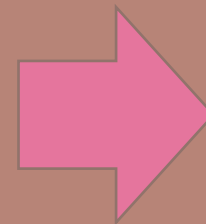
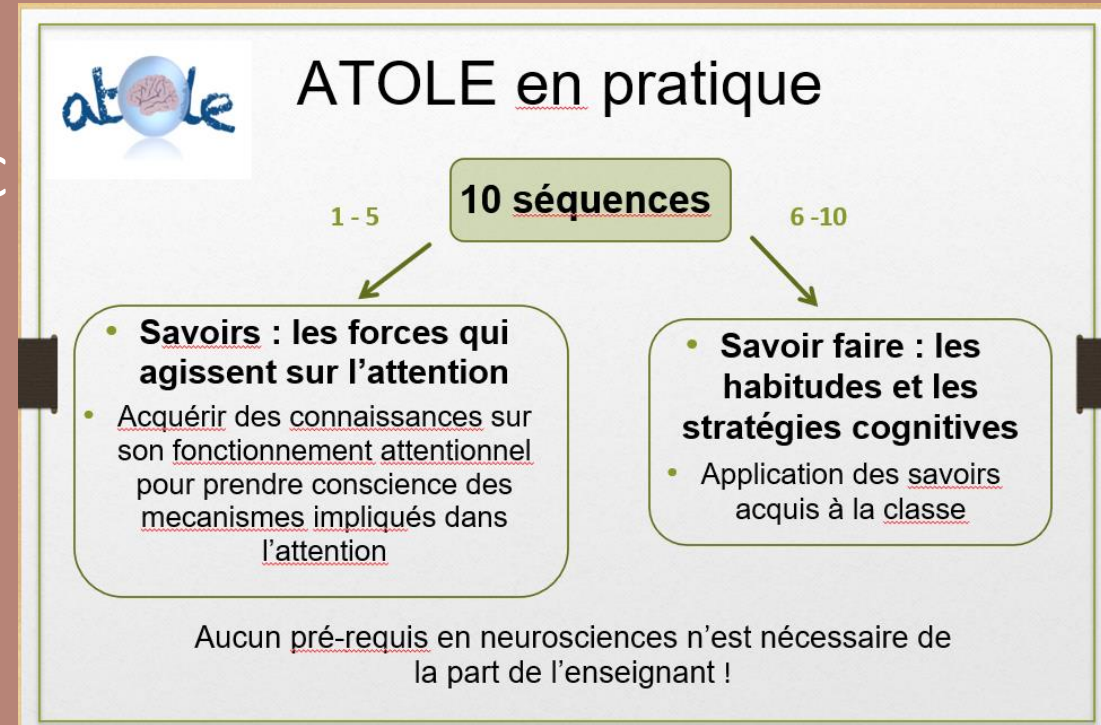


L'attention ça s'apprend !

Développée par Jean-Philippe LACHAUX
(chercheur en neuro-sciences) et construite AVEC
des enseignants

Objectifs:

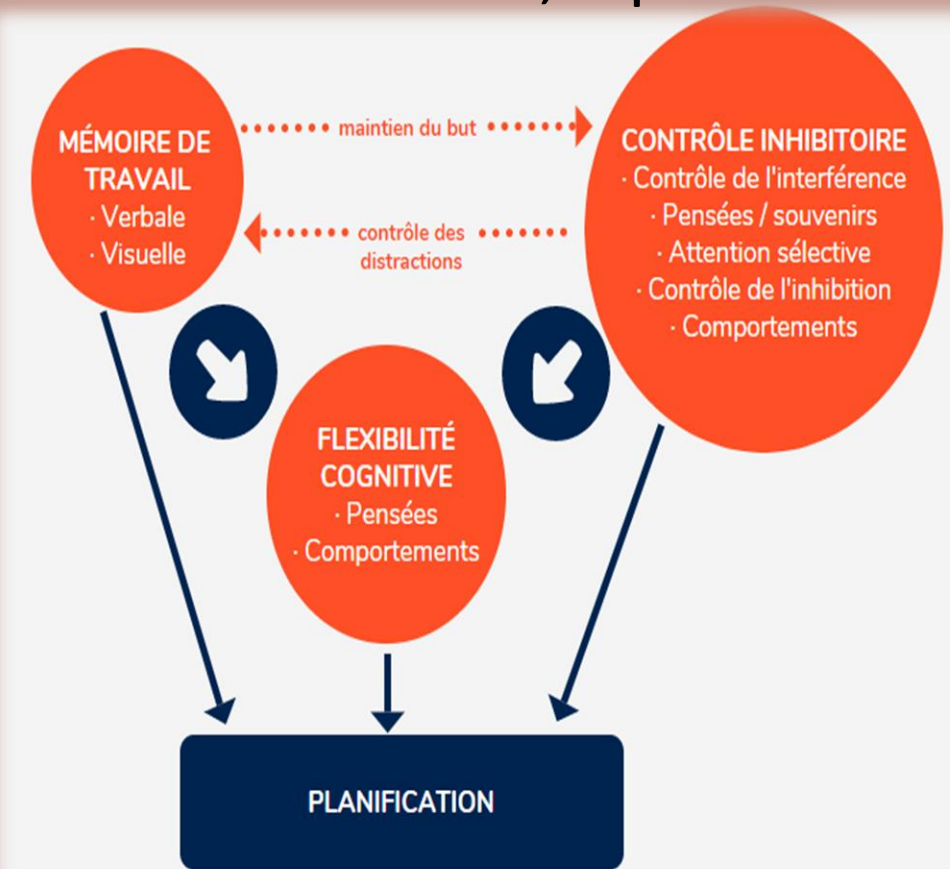
- ➔ **Repérer, réajuster, autonomie de gestion de leurs stratégies attentionnelles**
- ➔ Engager une réflexion sur les différentes **modalités de mobilisation de l'attention**
Sur les **leviers pédagogiques** permettant une meilleure clarté cognitive.
- ➔ Réinterroger ses pratiques pédagogiques (développer des **méta-connaissances sur nos gestes professionnels** en termes de postures et de pratiques).



Identifier,
Comprendre,
Réguler son
attention

UNE DYNAMIQUE DE CLASSE A APPRÉHENDER

- ➔ Identification des problématiques rencontrées (entretiens préalables/formation)
- ➔ Observations -> mobilisation des élèves dès l'entrée dans la tâche, la planification, le maintien de l'attention sur l'activité, la résistance aux distracteurs (fonctions exécutives)
- ➔ Analyse conjointe des besoins des élèves
- ➔ Co construction des réponses à apporter



Organisation d'une séance



1

L'enseignant.e présente aux élèves les objectifs de la séance d'apprentissage



2

Les élèves découvrent des expériences ludiques et surprenantes sur l'attention



3

Suite à ces expériences, enseignant.e et élèves induisent des explications éclairées par la théorie



4

Ces éléments théoriques sont réactivés sous forme de schémas, illustrations, tableaux, métaphores...



5

Les élèves mettent en pratique ce qu'ils ont appris sur l'attention face à d'autres situations concrètes



6

Chaque séance se termine par une mission à réaliser pour la séance suivante



L'attention, ça s'apprend !

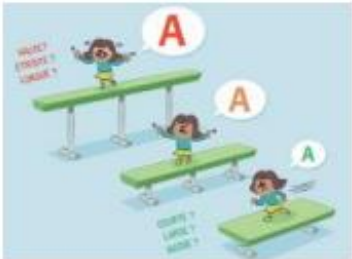
... ou comment apprendre à se créer de petites bulles d'attention au milieu d'un océan de distractions

ATOLE: 10 séquences

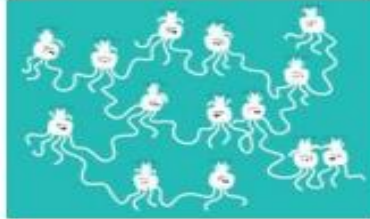
Séquence 1 À la découverte de l'attention Contact – Connexion



Séquence 2 L'équilibre attentionnel Niveaux d'attention



Séquence 3 Le cerveau et les neurones



Séquence 4 Les mécanismes de la distraction Neurones aimants = distraction



Séquence 5 Comment le cerveau se concentre Neurones chefs



Séquence 6 Maximoi/minimoi Planification/exécution



Séquence 7
Réagir aux distractions externes
L'abeille
RAP : Regard, Attention, Posture



Séquence 8
Réagir aux distractions internes

Petite voix
Images mentales



Séquences 9
Les PIM du corps
Activités physiques



Séquences 10
Les PIM pour les actions mentales
Activités intellectuelles



QUELQUES OUTILS ATOLE



La poutre: gérer son attention, c'est comme gérer son équilibre



Contact



Estimer « la quantité d'attention »



« L'attentifomètre »



Planification de la tâche



Les neurones aimants: circuit de la récompense

QUE PROPOSER POUR ACCOMPAGNER LES ENSEIGNANTS DANS LE DÉVELOPPEMENT DE L'ATTENTION DE LEURS ÉLÈVES ?

✦ Vidéo : Jean-Philippe LACHAUX
et Bénédicte DUBOIS

[https://www.canotech.fr/a/app
rendre-lattention-a-lecole](https://www.canotech.fr/a/app
rendre-lattention-a-lecole)

(3ème partie - 4min40 à 7min30)

DU POINT DE VUE DES ENSEIGNANTES



IMPACTS ET PLUS VALUES DU CO ENSEIGNEMENT AVEC ATOLE



Consignes claires et structurées

Plus attentive aux besoins, plus précises dans mes attentes

Elèves plus autonomes

Enrichissement de pratiques

Elèves plus engagés dès l'entrée dans la tâche

Objectifs visibles

Savent mieux planifier, respecter les étapes

Elèves plus réceptifs, concentrés, avec les rituels installés

SE CONSTITUER EN RESSOURCE PEDAGOGIQUE PLURIELLE

Aide à réduire la surcharge cognitive, mieux réguler leur concentration

Intentions claires et précises

Eviter la situation de multitâches

Doit s'inscrire sur plusieurs années -> progression à l'échelle d'une école

Repérage fin des besoins et co construction des réponses à apporter

DU POINT DE VUE DES ÉLÈVES



« Je sais quand je ne suis plus attentif ma petite voix me distrait donc je sais que je dois me concentrer »

« Avant de faire l'exercice je me fais des images dans ma tête comme une photo »

« Je sais que pour les problèmes je devrais plus me concentrer; la poutre est étroite! »

« Quand la maîtresse dit « contact » je sais qu'il faut se concentrer »



Evaluer/estimer le niveau d'attention requis avant la tâche



La petite voix au service de la compréhension



Images mentales au service de la mémorisation



DU POINT DE VUE DES ENSEIGNANTES



Souheila LAPCZYNSKI Enseignante de CM1

PERSPECTIVES



Intégration des outils de la démarche "ATOLE" dans les séquences d'enseignements disciplinaires



Elaboration d'une **progression claire et concise** (facile d'utilisation pour tous les enseignants) avec des exemples concrets de mise en pratique

Création d'une **banque de ressources collaboratives** sur les adaptations pédagogiques favorisant les capacités attentionnelles des élèves

Étendre l'utilisation de la démarche ATOLE en l'**adaptant aux besoins spécifiques des collègues et des élèves**



Analyser les besoins
des élèves
Sentiment d'efficacité
personnelle
Se sentir moins seule
Se sentir épaulée
Construire des outils
communs

CONCLUSION

Nous avons également tiré des enseignements de cette aventure conjointe, au-delà de la question des mécanismes de l'attention et de leur prise en compte dans le quotidien de la classe :

- Confirmer (ou pas) des **gestes ou intuitions pédagogiques** pratiqués de longue date dans les classes -> **retour réflexif** des enseignantes sur leurs gestes professionnels
- **Evolution de l'attitude des élèves**, les rendre **acteurs**, modifier leurs comportements ; porteur d'effets rapides dans les classes
- Modification des **gestes professionnels** : les modifications induites concernent **la conduite de classe, la structuration des séances, l'explicitation des attentes et la clarté cognitive**
- Ce travail a permis de **renforcer la bienveillance** : il amène à mieux cerner ce dont sont capables, ou non, les élèves en termes d'attention ; en ce sens, il porte ses effets en priorité au profit de la **réussite des élèves**

EN ELEMENTAIRE

Carnet d'accompagnement du programme ATOLE

[https://view.genial.ly/60dc9db761dbe
d0dd1bd615f/interactive-content-
carnet-atole](https://view.genial.ly/60dc9db761dbe
d0dd1bd615f/interactive-content-
carnet-atole)

[FICHES_RITUELS_ATOLE1 .pdf - Google Drive](#)

EN MATERNELLE

« ATOL'EM »: ATOLE ciblée sur le cycle 1
(document de l'académie de la réunion)
[ATOLE_cycle_1.pdf](#)

KIT ATOLE



-> le guide pédagogique ATOLE (2018) à
télécharger : [Le kit pédagogique de la
démarche ATOLE 2018 | Atole \(crnl.fr\)](#)

AU COLLEGE

[KIT PEDAGOGIQUE ADOLE 2023 -
Google Drive](#)

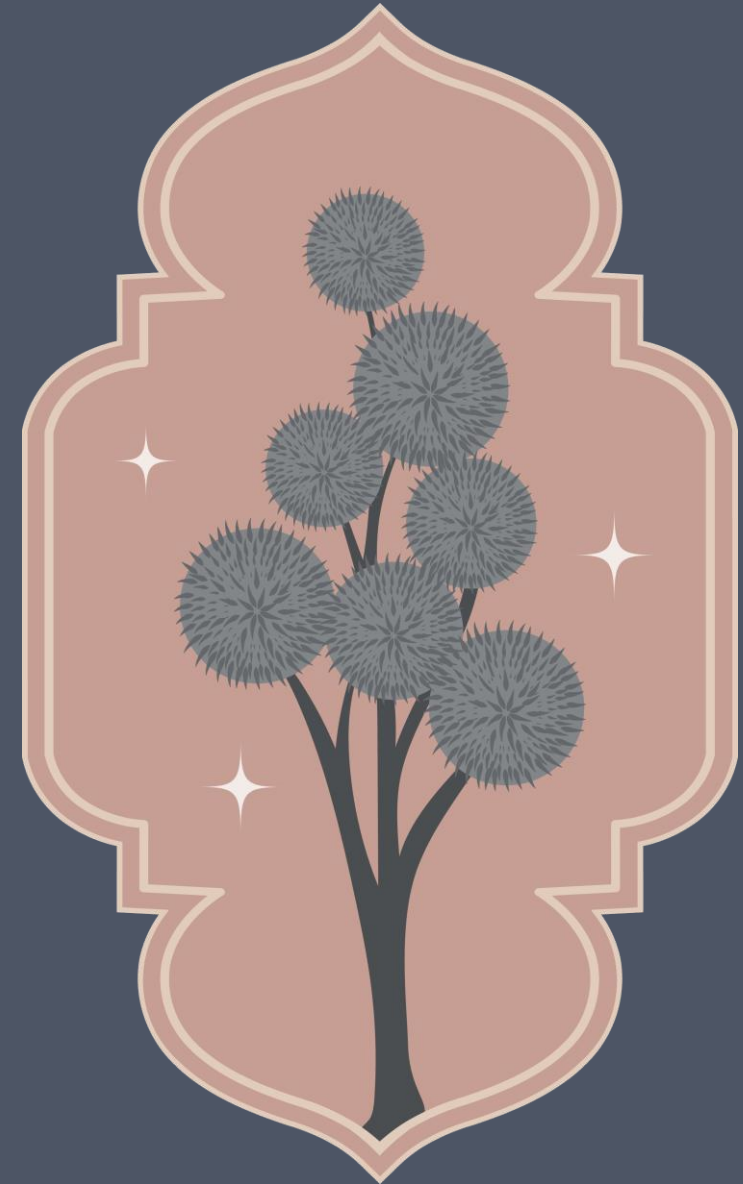
MERCI DE VOTRE ATTENTION

Mélissa Dessolain

Enseignante spécialisée à dominante pédagogique

RASED de Ris Orangis

melissa.dessolain@ac-versailles.fr



Co-analyse de besoins sur la classe entière

Choix d'un domaine :
→ **Objectif commun**

Co-construction séquence
et séances :

Réponses pour
tous

Réponses
spécifiques

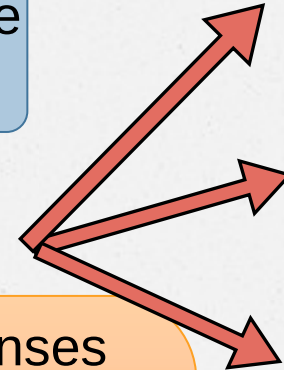
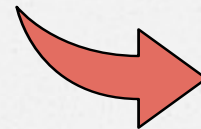
Interactions
entre élèves

Format de
séance

Outils et
adaptations

Co-analyse

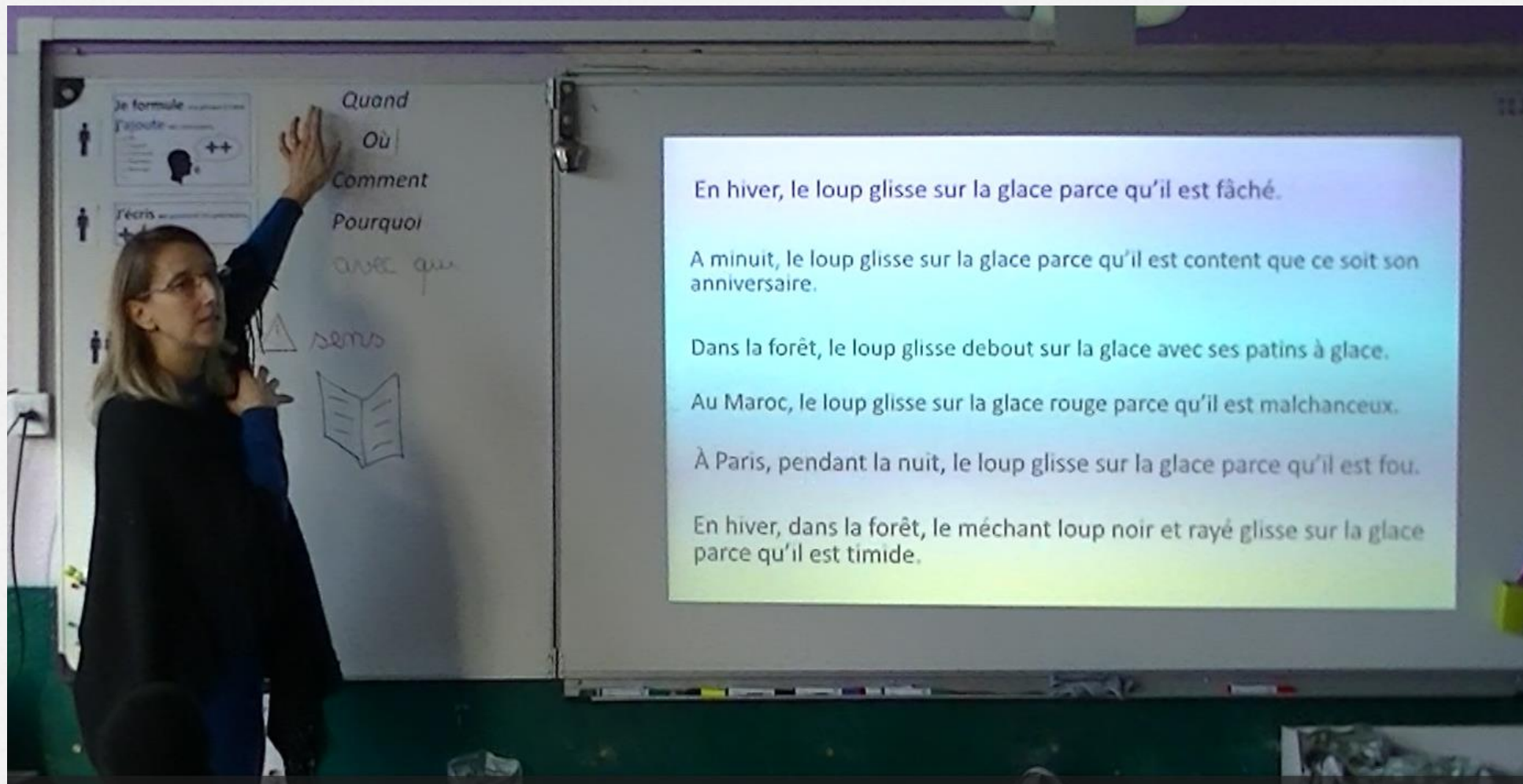
Régulations
des réponses

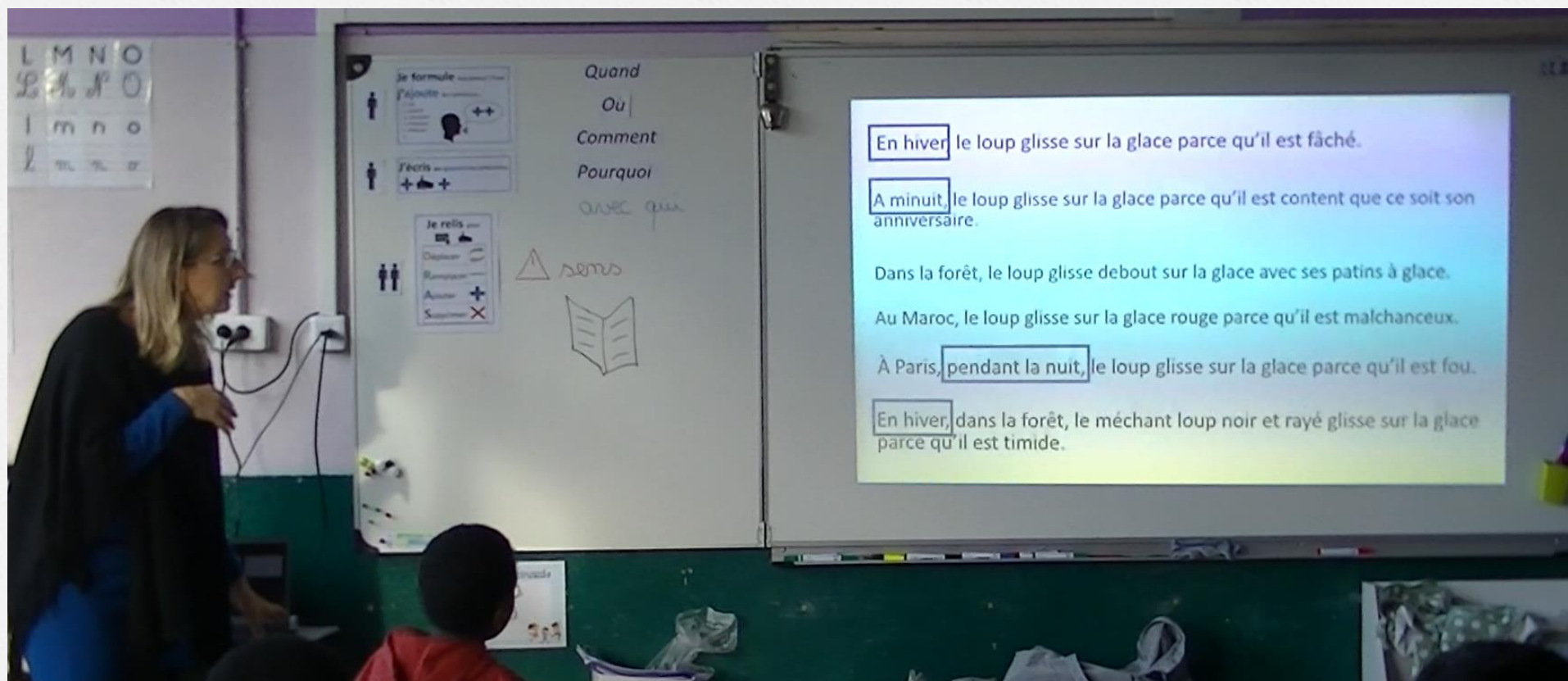


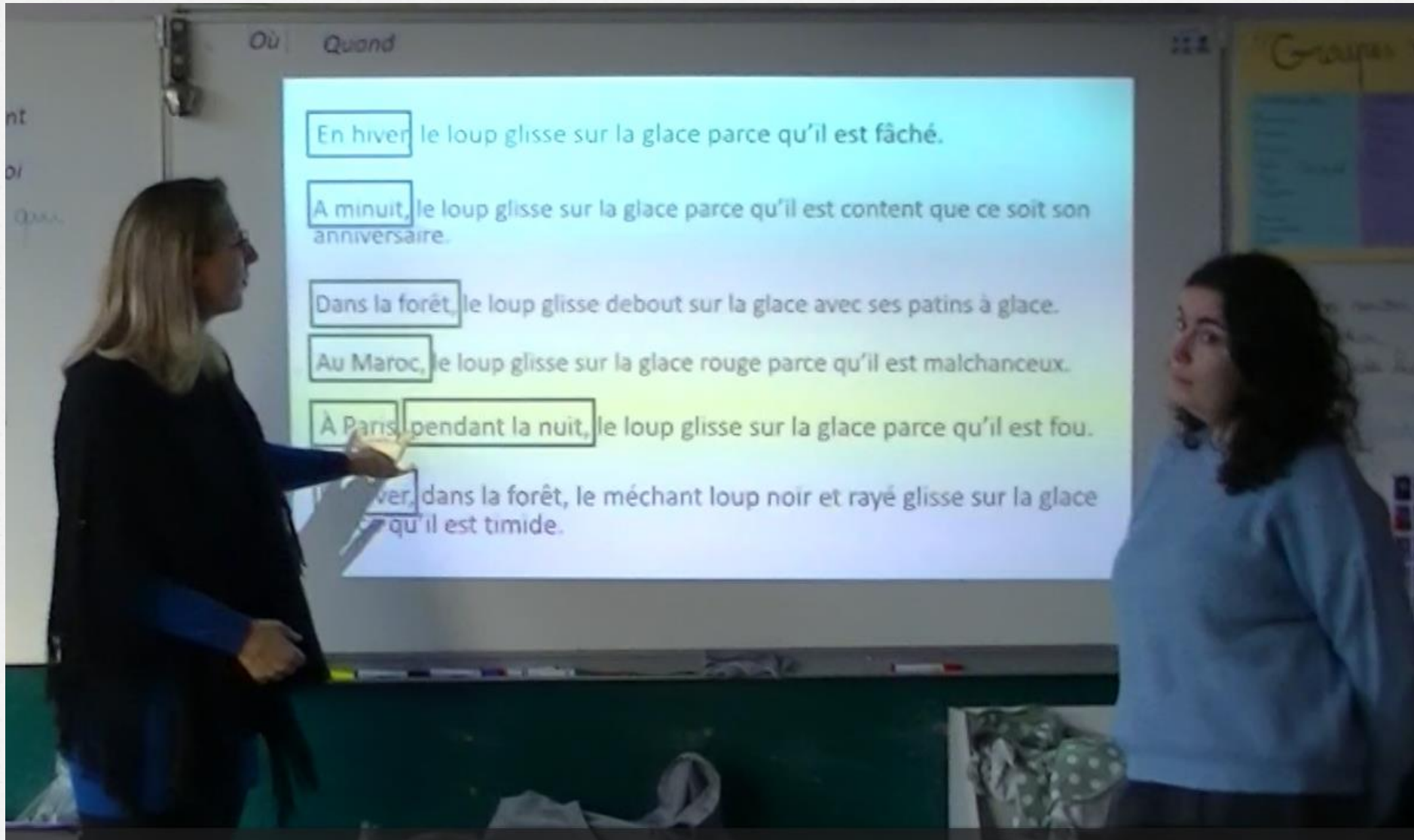
Format de séance

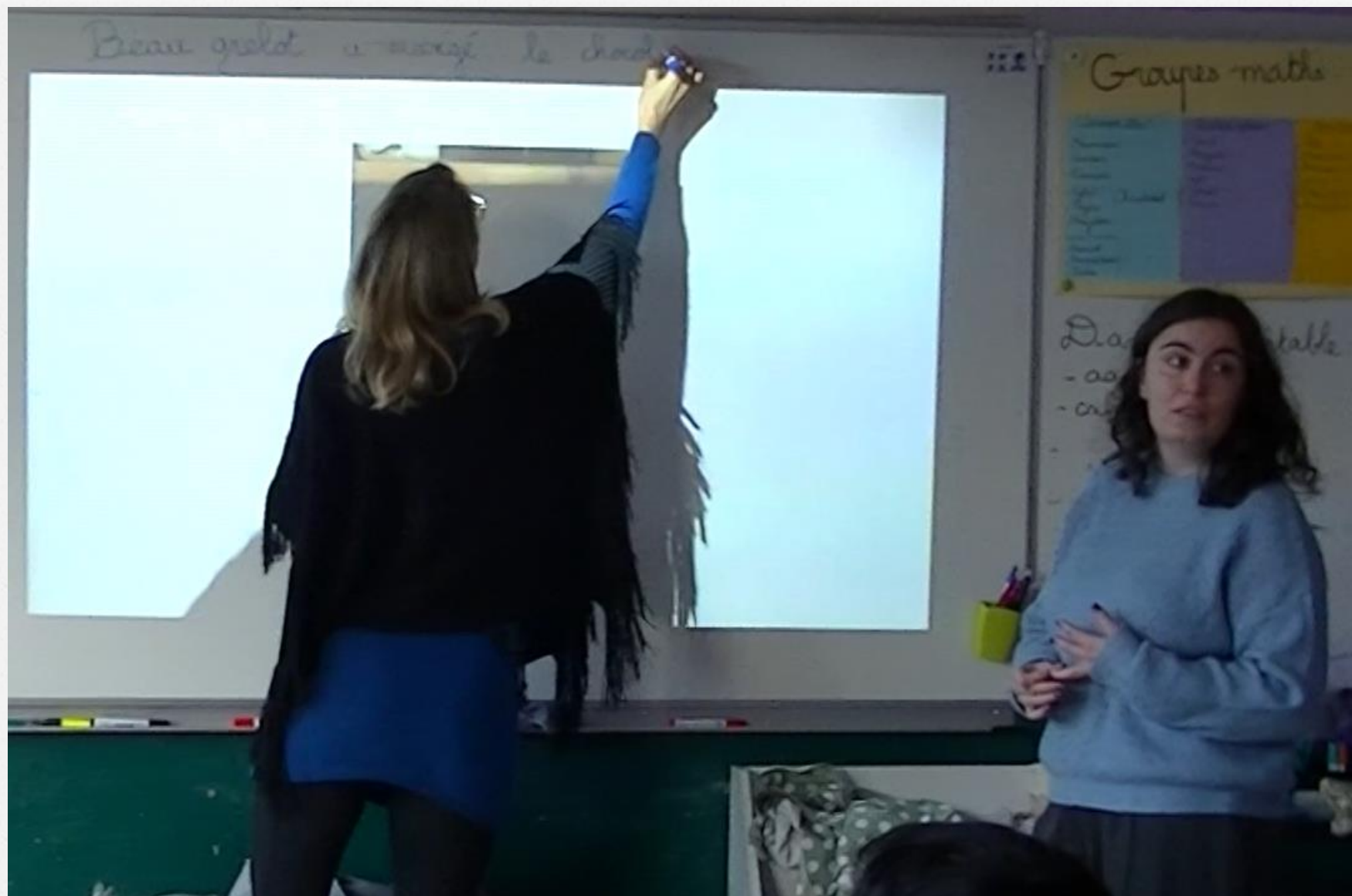
Temps 1 collectif : entrée de séance

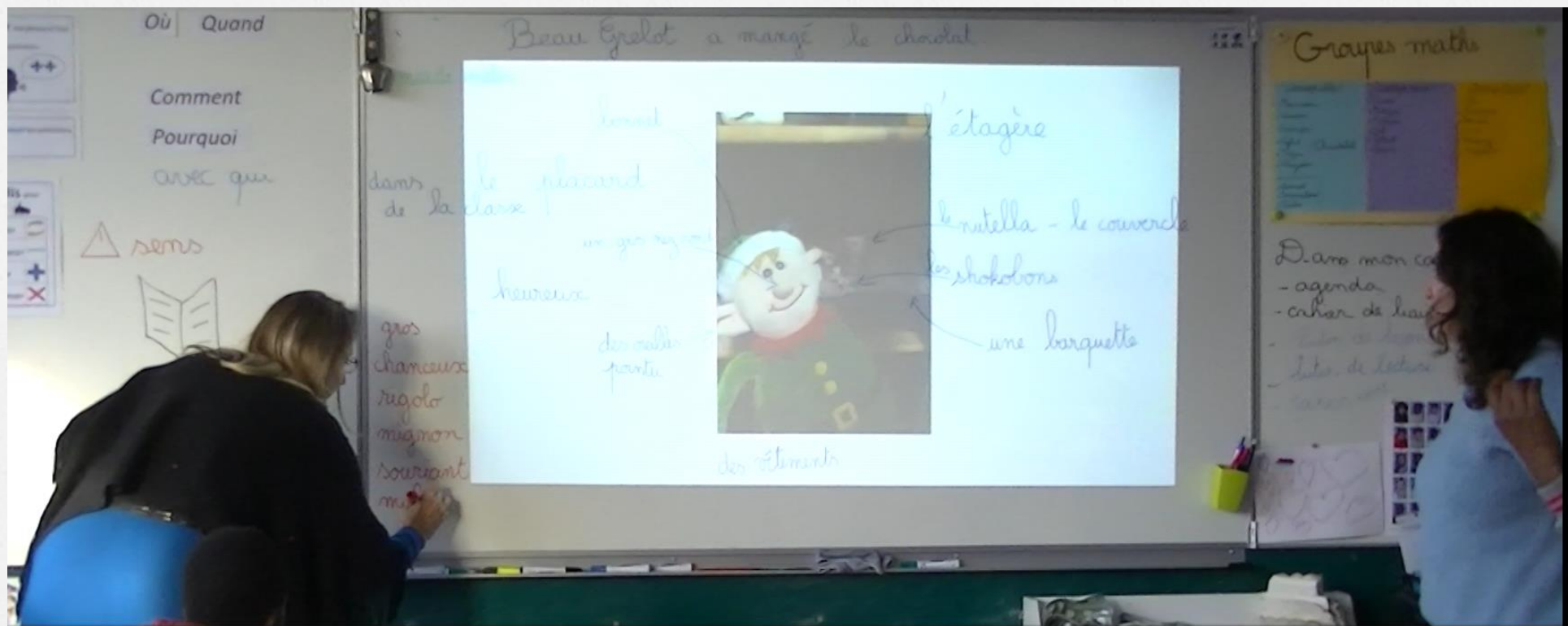




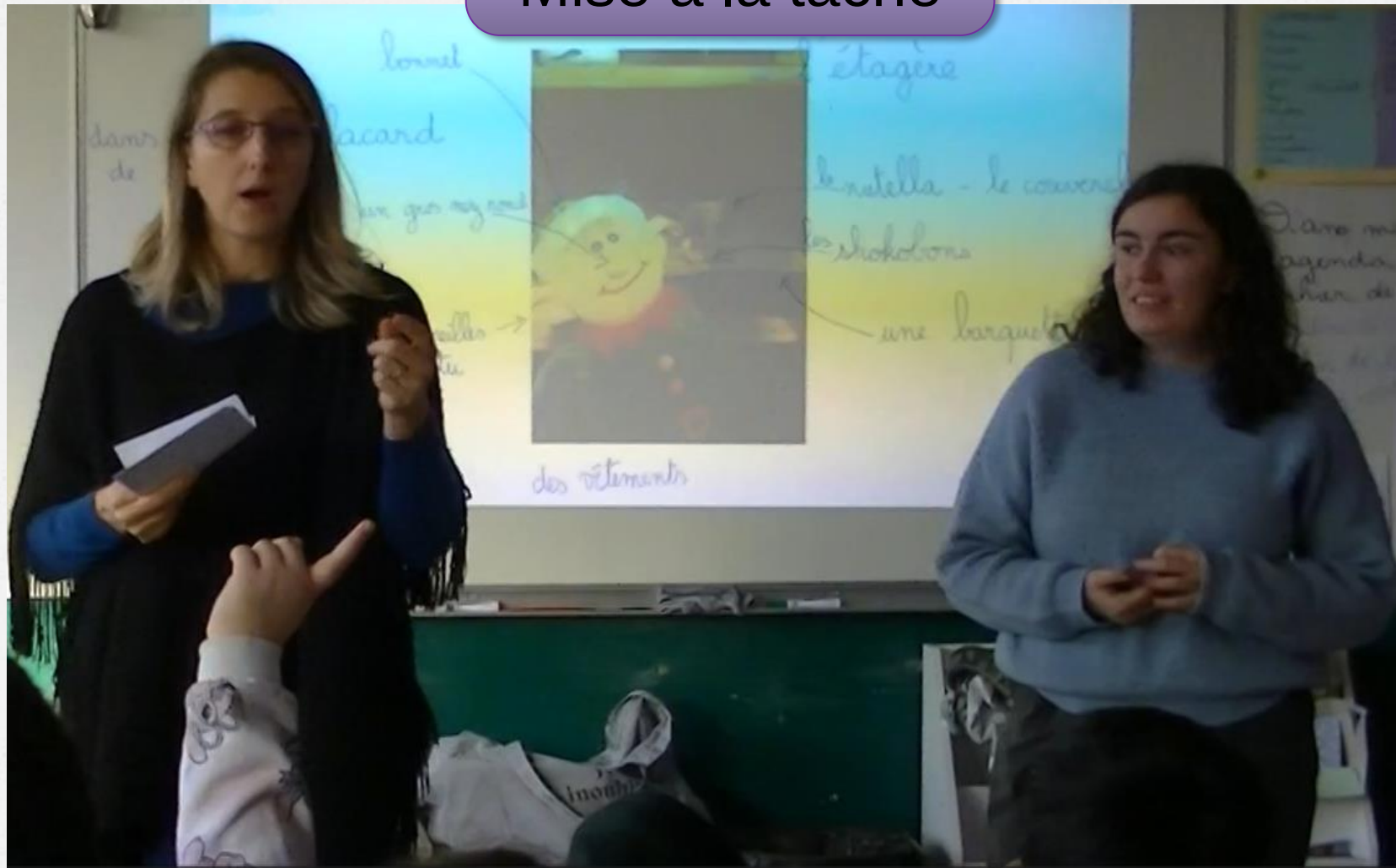








Temps 2 : Mise à la tâche



Des adaptations :

Des pictos...

➤ Pour tous:

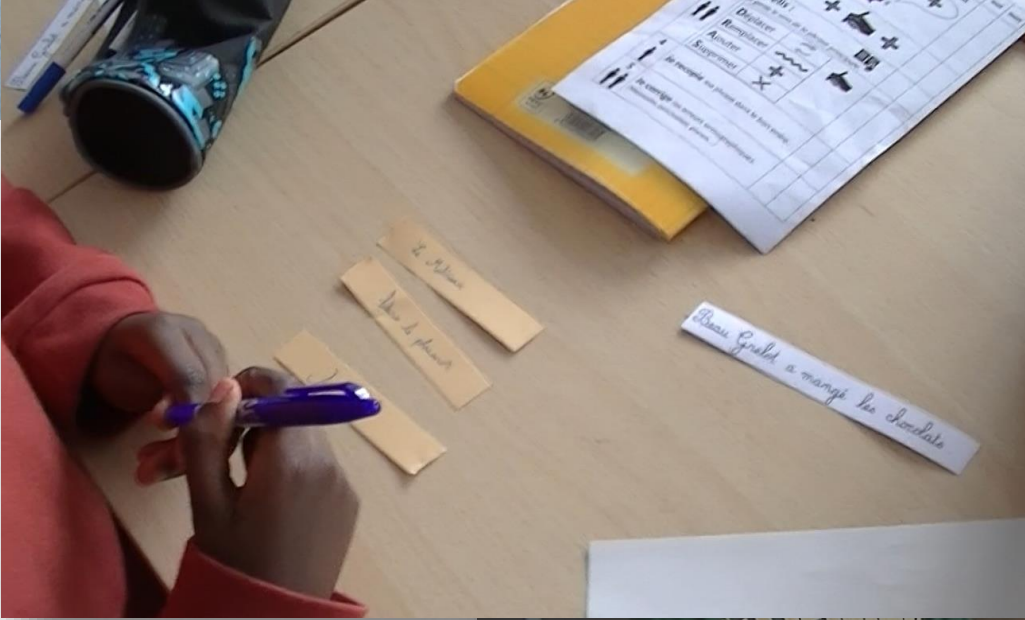
Déplacer	
Remplacer	
Ajouter	
Supprimer	

➤ Pour certains:

où ?	quand ?	comment ?	avec qui ?	pourquoi ?
				
dans chez	à ... heures aujourd'hui demain	avec	avec	pour

Adaptations :

Manipuler



Adaptations :

➤ Des planifications de tâche :

J'enrichis ma phrase avec le DRAS		oui	non								
1 	Je formule ma phrase à l'oral en ajoutant des précisions. ☐ Où ☐ Quand ☐ Comment ☐ Pourquoi ☐ de qui										
2 	J'écris.   										
3 	Je relis : <i>Je garde le sens de la phrase principale.</i> <table border="1" data-bbox="586 756 942 1013"> <tr> <td>Déplacer</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Remplacer</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ajouter</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Supprimer</td> <td></td> </tr> </table>	Déplacer		Remplacer		Ajouter		Supprimer			
Déplacer											
Remplacer											
Ajouter											
Supprimer											
4 	Je recopie ma phrase dans le bon ordre.										
5 	Je corrige : ☐ Majuscules ☐ virgules ☐ points ☐ orthographe ☐ pluriels										

Aides Méthodologiques différenciées

➤ Des grilles d'auto-contrôle :

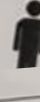
J'enrichis et je révise ma phrase avec le DRAS		oui	non								
J'ai ajouté des précisions : ☐ Où ☐ Quand ☐ Comment ☐ Pourquoi ☐ de qui											
J'ai utilisé le DRAS : <table border="1" data-bbox="1732 928 1974 1106"> <tr> <td>Déplacer</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Remplacer</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ajouter</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Supprimer</td> <td></td> </tr> </table>		Déplacer		Remplacer		Ajouter		Supprimer			
Déplacer											
Remplacer											
Ajouter											
Supprimer											
J'ai fait attention à l'ordre des informations. Ma phrase a du sens.											
J'ai mis des majuscules, virgules et des points.											

Plans de correction personnalisés

Groupe A *Jdriss*

1	Vérifie la ponctuation : ☐ Majuscules ☐ Virgules ☐ points	
2	Corrige l'orthographe des mots difficiles à écrire : → <i>il est</i> → <i>malchanceux</i>	
3	Colle ta feuille dans ton cahier et Recopie -la en dessous au propre.	 
4	Tu peux faire la même chose avec une autre phrase si tu veux.	

Groupe C *Blessing*

1	DEPLACER → <i>- à midi</i> ← <i>- dans la forêt</i> ← <i>- debout</i>	
2	Vérifie la ponctuation : ☐ Majuscules ☐ Virgules ☐ point	
3	Corrige l'orthographe des mots difficiles à écrire : → <i>glace</i>	
4	Colle ta feuille dans ton cahier et Recopie -la en dessous au propre.	 

Groupe B *Amadou*

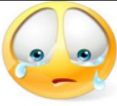
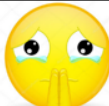
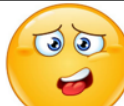
1	AJOUTE une précision sur le loup. + 
2	Vérifie la place de la précision sur le loup. (un seul mot suffit) 
3	Vérifie la ponctuation : ☐ Majuscules ☐ Virgules ☐ point 
4	Corrige l'orthographe des mots difficiles à écrire : → <i>en</i> 
5	Colle ta feuille dans ton cahier et Recopie -la en dessous au propre.  

Groupe D *Luma*

1	SUPPRIMER X <i>des détails sur le loup.</i> 
2	DEPLACER → <i>dans la forêt</i> ← 
3	Vérifie la ponctuation : ☐ Majuscules ☐ Virgules ☐ point 
4	Corrige l'orthographe des mots difficiles à écrire : → <i>hiver</i> → <i>parce qu'il est</i> → <i>noir et rayé</i> 
5	Colle ta feuille dans ton cahier et Recopie -la en dessous au propre.  

Le lexique

Les émotions

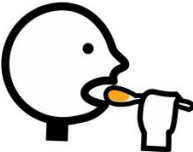
 euphorique heureux joyeux content amusé gai	 serein épanoui paisible calme tranquille confiant	 soulagé apaisé	 amoureux épris tendre attendri	 captivé intéressé motivé  curieux concentré	 orgueilleux fier satisfait moqueur	 surpris étonné stupéfait
 fou de rage furieux en colère énervé fâché mécontent contrarié agacé	 triste malheureux contrarié peiné chagriné déçu mélancolique	 épouvanté terrorisé terrifié affolé effrayé apeuré craintif inquiet angoissé	 démoralisé écœuré dégouté désabusé lassé blasé	 humilié vexé honteux coupable confus désolé	 espoir espérer	 fatigué épuisé

Adaptations :

Le lexique

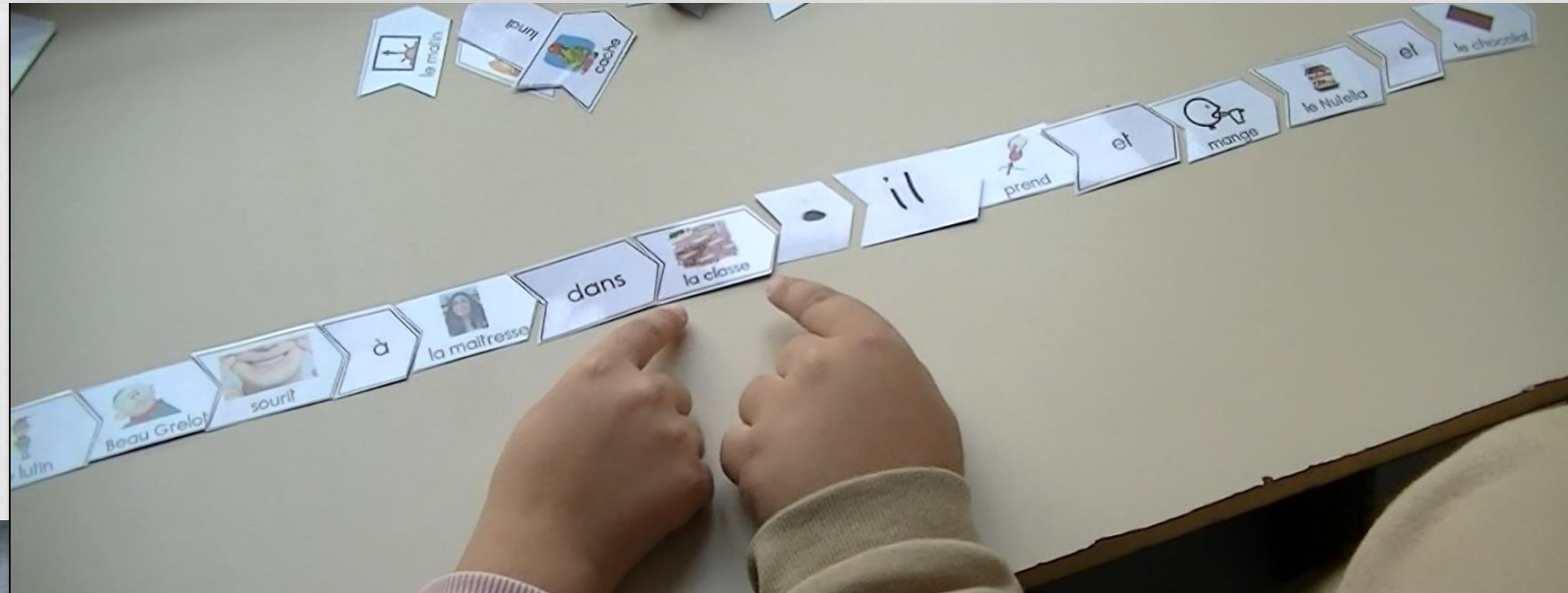
➤ Des référentiels différenciés

Le visage et le corps	Les vêtements et accessoires	Le caractère
Il a	Il porte	Il est
la tête	petit / petite	un bonnet
la peau	gros / grosse	noir ● noire
les yeux	grand / grande	une veste
le nez	long / longue	blanc ○ blanche
la bouche	en patate	un veston
les dents	pointus / pointue	gris ● grise
les cheveux	rond / ronde	un bracelet
la barbe	poilu / poilue	bleu ● bleue
la moustache	horrible	des pierres précieuses
le ventre	effrayant	vert ● verte
les mains	terrifiant	une ceinture
		rouge ● rouge
		un couteau
		jaune ● jaune
		une tasse
		orange ● orange
		violet ● violette
		rose ● rose
		marron ● marron
		méchante
		cruel
		abominable
		moche
		effrayant
		affreux
		horrible
		coléreux
		inascible
		gentil
		tendre

		
lutin lutin	sourit sourit	mange mange
		
chocolat chocolat	matin matin	Beau Grelot Beau Grelot

A a	abominable affreux	an en	en patate	M m	moustache - main - maison méchant - moche - marron
B b	bouche - barbe - bras - bleu bonnet - bracelet - blanc			N n	nez - noir
C c	couteau			O o	horrible
qu	cruel - coléreux			au	orange
k				ou	oi on
D d	dent - doigts			P p	peau - poils - poignet - pied petit / petite - pointu - poilu pantalon - pierres précieuses
é	effrayant			R r	rond / ronde - rouge - rose
è				S s	sourcils - ceinture
ai				C c	
F f				T t	tête - tasse - tendre
Gg	joue - jambe - gentil - gris			u	
J j	jaune				
g	grand / grande - gros / grosse			V v	ventre - veston
gu					vieux / vieille - vert - violet
ch	cheveux - chaussures château			Y y	yeux
i	inascible			Z z	
L l	long / longue				

Manipuler les différentes unités de la langue

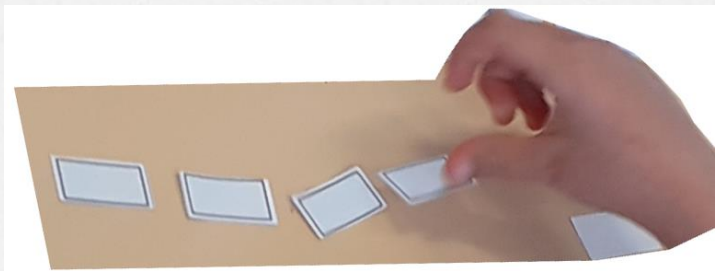


Des adaptations :

Adaptations pour le passage de l'oral à l'écrit :



- Utilisation d'étiquettes : *pour isoler les mots et favoriser l'auto-contrôle.*



- Utilisation des tablettes : *enregistrement des phrases pour pallier aux difficultés de mémorisation*

- Plan de micro tache

Pour écrire une phrase 		
J'écoute ma phrase.	 	
Je prends une étiquette par mot.	 	
J'écris en séparant les mots.	 Il <i>of</i> a <i>of</i> le <i>of</i> ...	

Des référentiels grapho-phonologiques



➤ Plan de micro tache : l'encodage de mot.

Je compte le nombre de syllab <u>es</u>	Je coupe les syllab <u>es</u>	Je dis une seule syllab <u>e</u>	J'étire la syllab <u>e</u> comme un élastique	J'écris

Temps 3 : mise en commun collective



Interviews des enseignants

MOTIVATON

Élèves et
enseignants

IMPLICATION

Élèves et
enseignants

Deux fois
plus d'aide

PARTAGE

Pédagogique et
didactique

CLIMAT DE CLASSE

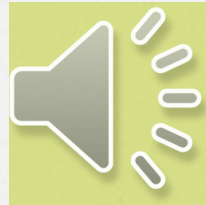
INCLUSION

Tous se sentent
concernés

Qualité des
séances

Méthodologie

(ils apprennent des
méthodes)



ACCESSIBILITE

Tous jusqu'au bout
de la tâche